

Venezia

La città del Carnevale e la sua Laguna

18-25 FEBBRAIO 2009

In molti vistano Venezia ogni anno ma pochi ne conoscono realmente l'anima. Il workshop



previsto durante il carnevale 2009 ha come obiettivo non solo l'evento vero e proprio bensì tutto l'ambiente che circonda questa mitica città: dai festeggiamenti classici agli angoli nascosti, dalle passeggiate in terraferma alla navigazione in laguna, dai momenti di frenesia agli istanti di quiete.

E il miglior modo per conoscere i segreti della città della laguna è

scoprirli dall'acqua, in questo caso a bordo del magnifico veliero Matchless, il quale per tutta la durata del corso diviene alloggio, mezzo di trasporto e aula didattica; lo scafo offre ai partecipanti un luogo di riposo, d'incontro e di scambio per approfondire gli insegnamenti del fotografo-guida. Le lezioni teoriche si alternano a quelle pratiche, i momenti di calma a quelli di attività, contrapponendo la tensione della ricerca fotografica alla tranquillità della vacanza. Il veliero offre inoltre la possibilità di scoprire la città nel modo in cui era stata progettata quindi vedere le migliori facciate e panorami della città, che spesso sono quelle rivolte "all'esterno", verso l'acqua.

Guidati da fotografi esperti conoscitori della città e supportati dalla Nital s.p.a. con materiale fotografico Nikon, durante una settimana i partecipanti al corso impareranno tecniche fotografiche innovative e condivideranno con gli altri le rispettive visioni, oltre a conoscere nuovi luoghi e nuove persone.





Oltre agli insegnamenti del fotografo direttore, presente durante tutto il corso, alcune giornate conterranno con la visita di rinomati fotografi ospiti, i quali apporteranno le loro visioni ed esperienze. La scelta di invitare altri professionisti fornisce al corso un valore aggiunto poiché raramente si gode della possibilità di confrontare diverse metodologie sul campo. Tutti loro saranno inoltre presenti nella giornata conclusiva,

per favorire ancora di più il dialogo, il dibattito e l'apprendimento tra i partecipanti, il cui numero è limitato a sole 7 persone, accompagnatori inclusi.

I luoghi di ormeggio sono un altro pregio di questo corso: dalla piccola Chioggia alla sconosciuta Isola della Certosa, dal centrico San Giorgio Maggiore allo storico Arsenale tutti i luoghi scelti per il pernottamento sono solo a portata di nave quindi lontani dai percorsi turistici.

Questi magici ambienti garantiscono una calma ineguagliabile in una città che in questo periodo è invasa dalle moltitudini.

Programma

mercoledì 18: Imbarco e sistemazione nel veliero entro la mattina, eventualmente nel primo pomeriggio. Luogo d'imbarco isola della Certosa. Presentazione e conoscenza del fotografo direttore e dell'equipaggio del veliero. Cena a bordo. Notte nell'isola della Certosa.

giovedì 19: Lezione teorica d'introduzione. Navigazione fino a Chioggia e giro fotografico d'inizio carnevale nel piccolo borgo lagunare: il porto dei pescatori, i colori delle case, l'ambiente di mare... Pranzo a terra e cena a bordo. Notte a Chioggia.

venerdì 20: Navigazione fino a San Giorgio Maggiore, il più bel ormeggio della laguna con viste ineguagliabili verso il palazzo Ducale e la piazza San Marco. Selezione e prima visione delle fotografie dei partecipanti. Pranzo a bordo e cena a terra, dopo la quale ci si recherà a Piazza San Marco per scoprire la festa notturna di Drag Queen. Notte a San Giorgio Maggiore.

sabato 21: Giro fotografico a Venezia, alla scoperta dei luoghi meno conosciuti. Fotografo ospite Carlo Morucchio, laureato in Scienze Medioambientali, il quale ci accompagnerà nella sua città natale e ci



racconterà del fragile equilibrio ambientale della laguna, a cavallo fra Natura e Civiltà. Pranzo a terra e cena a bordo. Notte a San Giorgio Maggiore.

domenica 22: Giro fotografico nella Venezia più conosciuta. Incontreremo le feste di carnevale e le loro maschere, i turisti e l'affollamento. Il fotografo ospite sarà Antonella Trevisan, specializzata nella gente, i rapporti umani, nelle feste tradizionali e nei momenti di quotidianità. Alla fine della giornata Antonella ci mostrerà alcuni dei suoi lavori.

Pranzo a terra e cena a bordo. Notte nell'isola della Certosa.

lunedì 23: Mattina e primo pomeriggio giornata libera. I partecipanti possono rilassarsi girando per la città oppure restare nel veliero per preparare i loro scatti dei giorni precedenti. Nel tardo pomeriggio si realizzerà l'ultima selezione e visione delle fotografie dei partecipanti. Pranzo libero e cena a bordo. Notte nell'isola della Certosa.

martedì 24: Giro fotografico nell'isola della Certosa e navigazione nella zona nord della laguna. Fotografo ospite Carlo de Agnoi, il quale mostrerà alcuni dei suoi lavori, nonché Carlo Morucchio e Antonella Trevisan. Pranzo a bordo e cena a terra. Festa di fine carnevale a Burano. Notte nell'isola della Certosa.

mercoledì 25: Commiato e sbarco entro la mattina.

IL PROGRAMMA DEL CORSO, I GIORNI DI NAVIGAZIONE NONCHÉ I LUOGHI DI ORMEGGIO POTRANNO SUBIRE VARIAZIONI A SECONDA DELLE CONDIZIONI METEOROLOGICHE.

Al fine di sfruttare al massimo il corso, si consiglia vivamente ai fotografi di adoperare fotocamere digitali per gli scatti, e un computer portatile personale per la selezione e post-produzione delle immagini, poiché la possibilità di mostrare e commentare le foto di ognuno è il miglior modo per imparare velocemente dagli errori e dai successi propri e altrui.

Caratteristiche tecniche e quota di partecipazione:

Periodo: dal 18 febbraio al 25 febbraio 2009.

Durata: 8 giorni e 7 notti.

Difficoltà: facile.

Prezzo di partecipazione:

per un minimo di 4 partecipanti, € 1800,00
(prezzo scontato, 1700.00 euro, ai possessori di
Nital Card)

€ 50.00 di sconto in più per i tesserati GOLD di
Fotografia e Viaggi. Prezzo accompagnatori
1200,00 euro.



POSTI LIMITATI: 7 partecipanti compresi gli accompagnatori.

Accompagnatori: La partecipazione è aperta anche agli accompagnatori dei fotografi, ma per la specificità del viaggio i posti riservati agli accompagnatori sono soltanto 2.

Il veliero dispone di tutte le comodità possibili (riscaldamento, docce di acqua calda, corrente elettrica...) ma a tutti i partecipanti prima della partenza verrà fornito un dettagliato elenco delle cose da portare oltre alle indicazioni per trarre le migliori soddisfazioni dal viaggio.

La quota comprende:

- Trattamento di pensione completa come da programma nel veliero Matchless, in cabine da 2 posti letto e bagno privato.
- Quote di ormeggio.
- Accompagnamento di fotografo professionista e possibilità di utilizzo di materiale professionale messo a disposizione dalla Nital s.p.a.
- Gadgets Nikon.
- Attestato di partecipazione.

La quota non comprende:

- Trasferimento dei partecipanti da e per Venezia, luogo di imbarco.
- Spostamenti, pranzi e attività fuori dal Matchless.
- Assicurazione (polizza sanitaria), bevande alcoliche, servizio bar, mance ed extra in genere. Tutto quanto non indicato a la quota comprende.

Organizzazione: Jordi Ferrando I Arrufat

Prenotazioni:

Fotografia e viaggi: segreteria@fotografiaeviaggi.com

Tel: 011.19.82.31.68 - Fax: 011.19.83.58.57

Informazioni:

Fabio Blanco: cell. 335.65.62.372

Carlo Pinasco: cell. 348.22.46.141

Filosofia del Viaggio

Fotografare, come modo cosciente di viaggiare: per scegliere quale momento trasformare in ricordo, portando a casa la storia di un'emozione vissuta.

Navigare a vela, come modo di viaggiare senza fretta: per assaporare ogni momento, cullati dalle onde, spinti dall'aria e baciati dal sole.

I workshop fotografici a bordo del veliero Matchless nascono dall'unione di queste due passioni, e sono un'esperienza unica poiché all'intensità del processo creativo si aggiunge il relax di una crociera in barca. Dopo il prestigioso restauro realizzato dai suoi proprietari (che ne costituiscono anche l'equipaggio), il Matchless è infatti diventato una delle migliori imbarcazioni charter del Mediterraneo ed è con questo mezzo che la scoperta della Laguna di

Venezia acquista un altro carattere: conoscerla dall'acqua significa un ritorno al passato, all'epoca in cui l'unico modo di arrivarci era via mare, e sempre con il permesso dei padroni di casa.

Questo è l'obiettivo principale del workshop: offrire ai partecipanti una visione unica della città più visitata del mondo, uno sguardo sorprendente che permette di capire come ogni luogo, anche il più famoso, possa essere riscoperto e rivisto con occhi nuovi, quelli del



fotografo sempre inquieto...